

рядового человека. Форма записок передает состояние автора в минуты свободных размышлений и фантазий, когда его мышлению свойственная философская ассоциативность и “набросочность”. Мемуарная “составляющая” наполняет жанр книги писателя настроением ностальгии.

Другая тенденция “Писем о незначительном” противоположна первой. В ней на первый план выступает публицистика, причем публицистика страстная, открытая, в высшей степени личностная и смыкающаяся с лирической линией книги автора. Публицистическое “мы” М. Осоргина ни в коей мере не отделено от его “я”. В этой сфере книги основной жанровой составляющей становится очерк, отражающий конкретные живые факты и дающий их авторскую оценку, корректируемую всеобщей точкой зрения. Здесь также присутствуют и признаки жанра памфлета, где обнажено саркастическое отношение автора к изображаемому, где активно “работает” форма ораторской речи, с ее направленностью ко всечеловеческим - философским и моральным - проблемам, с ее высоким, пафосным обращением к конкретному человеку. Обозначенные жанровые тенденции проникают друг в друга, и в итоге публицистика как апелляция ко всем - преобразуется в живое и персональное обращение к одному, а камерность как выражение индивидуального - становится явлением всеобщим.

Таким образом, жанровый синтез, обусловленный интимно-фактографической стиливой соотнесенностью книги М. Осоргина с реалиями жизни и с собственным “я”, стимулирует использование им самых разнообразных, “пестрых” возможностей поэтики, в которой сочетаются такие пласты, как бытовой, возвышенно-книжный, исповедально-лирический.

Н. Д. Иванникова
Елец

ИЛЬЯ ИЛЬИЧ ОБЛОМОВ И КРИЗИС РУССКОЙ ПАТРИАРХАЛЬНОСТИ

Существует такое понятие - непрочитанные классики. Один из них - Гончаров. Говоря о его романе “Обломов”, очень часто употребляют эпитет “загадочный”. Загадочность, необычность, многоплановость, глубинный смысл роману придают его герои (больше других, конечно, Илья Ильич Обломов), понять поведение которых, разгадать тайну их души помогает исследование их жизненных миров.

Внутренней необходимостью жизни любой личности является реализация своего пути, своего замысла. Для каждого он свой, у каждого в душе свой идеал бытия, к которому он стремится в течение всей своей жизни. Для Ильи Ильича Обломова жизненный путь - это путь сохранения самоценной, идеально настроенной личностью своего "я", прекрасное стремление остаться собою в себе, сохранить независимость в сферах мысли и чувства и в прихотливой игре духовных сил, и в "мелких привычках бытия"; жизнь как следование тем нравственным заветам, которые передаются из века в век от поколения к поколению. Герой сознает или бессознательно ощущает себя наследником своих дедов и прадедов. И понимает, что есть в этом наследии нечто не подлежащее отрицанию или размену на практическую выгоду - некое внутреннее достояние в человеке, может быть, более ценное, чем житейское счастье или штольцевский прогресс.

И этим внутренним достоянием человека является "золотое сердце", высокая духовность и нравственность, "гуманитет" - способность к состраданию и сопереживанию. И идеал бытия Ильи Ильича находит свое воплощение в деревенской идиллии, взлелеянной в его душе неспешным, неторопливым ходом жизни Обломовки, мелодичными напевами няньки, мягкими очертаньями пологих берегов, неказистой на вид русской природой. Герой может быть счастлив только там, где он может ощущать свои родовые корни, дух исконно русского человека, там, где люди тяготеют к спокойной, размеренной жизни, где прежде всего ценится Человек, где личность может ощущать себя цельной, внутренне свободной, где окружают тебя люди добрые и искренние, которые могут понять и принять тебя таким, как ты есть. В бездуховной, механистической среде герой погибнет. Именно поэтому душа его и тянется к деревенскому, патриархальному, глубоко человеческому, не тронутому никакой цивилизацией и механизацией. Именно поэтому идеалом жизнеустройства для Обломова становится деревенская идиллия с такими ее характерными чертами, как забота о бытовой стороне жизни, отгороженность Дома от Мира, создание уютного семейного очага. Обломовская идиллия согрета теплом взаимной любви, душевной близости людей. Ее можно охарактеризовать как тип глубоко патриархальной жизни.

В своей же реальной жизни Обломов этого идеала не находит. Ведь он живет в петербургском мире, где смысл жизни - "побывать в десяти домах", писать доклады, бумаги, "тратить мысль, душу свою на мелочи", "менять убеждения, торговать умом и

воображением", подвигаться неукоснительно вверх по чиновничьей лестнице, выгодно жениться... А потому Обломов отгораживается своим безобразным бытом, апатией от агрессивных требований этой действительности перемениться и обратить ум, чувства, свободную волю человека в средства для достижения личного благополучия. Апатия героя - это его тоска по "утраченному раю" человеческих отношений, подлинно человеческой жизни. "Тоска в сущности всегда есть тоска по вечности, невозможности примириться с временем" (Н. Бердяев). Томление, тоска, апатия порождены неразрешаемой коллизией между конечным и бесконечным, между жадой абсолюта и невозможностью его.

Так в сознании Ильи Ильича возникает противопоставление действительность - мечта, человечность - пустота, деревенская идиллия, согретая душевным теплом, - городской буржуазный уклад, прямо враждебный любви и свету в человеке, а сам герой оттого переживает, более отчетливо, чем другие герои Гончарова, кризис русской патриархальности.

Собственно говоря, кризис - это кризис жизни, критический момент и поворотный пункт жизненного пути. Переживая свою непохожесть на всех ("отчего я такой?"), пытаясь осмыслить свое место в мире, свое предназначение, герой должен преодолеть раздвоенность, противопоставленность своего сознания. Чтобы преодолеть его, герой должен решить для себя, какой тип жизнеустройства ему ближе - патриархальный, идиллический или новый, буржуазный. Для Обломова этот ответ однозначен: ведь душа его тянется к патриархальному как глубоко человеческому, исконно русскому, сохраняющему целостность человеческой жизни: патриархальным отношениям, патриархальному укладу жизни, патриархальной любви, патриархальной женщине, патриархально-идиллическому месту жительства.

А. И. Ильенков
Екатеринбург

"СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ" АЛ. БЛОКА: СПЕЦИФИКА СУБЪЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Несмотря на значительное число исследований творчества Ал. Блока, в его изучении остаются открытые вопросы, связанные с проблемой восприятия блоковской лирики в рамках поэтической трилогии как целостного произведения, которое автор называл романом в стихах. В таких условиях неизбежен двойкий взгляд на всякую